

SATURDAY 星期六 明報 周刊

Ming Pao Saturday Supplement
隨星期六明報附送

廿五萬助青少年創業

IT 少林寺



星期六特寫
天地有性器



星期六快拍
多大創意怪人

245

星期六特寫

撰文：艾理斯 攝影：李守銘

天地有性器



問 Heather 那一張相最難拍，她翻出了這張。原來是一棵樹身，那啡色的孔是樹幹掉下後，樹身自然埋口所至，她要爬上樹，再提氣踮高腳的拍，每拍一張都幾乎喘氣。事後看相卻覺太突兀，曾想過放棄，結果卻是最受談論的作品之一



近看盧山

要近距離感受 Heather Firth - Earth Erotica 作品的魔力，由現在至四月三十日，凡購買 Premiere Dance Theatre(207 Queen's Quay West，即 Queen's Quay Terminal 三樓) du Maurier World Stage 表演的觀眾，均可於表演前或後到劇院的大堂參觀，詳情可致電 416-9734000 查詢。

有興趣買 Heather 的作品，亦可上網到 www.HeatherFirth.com 瀏覽。

得來費工夫

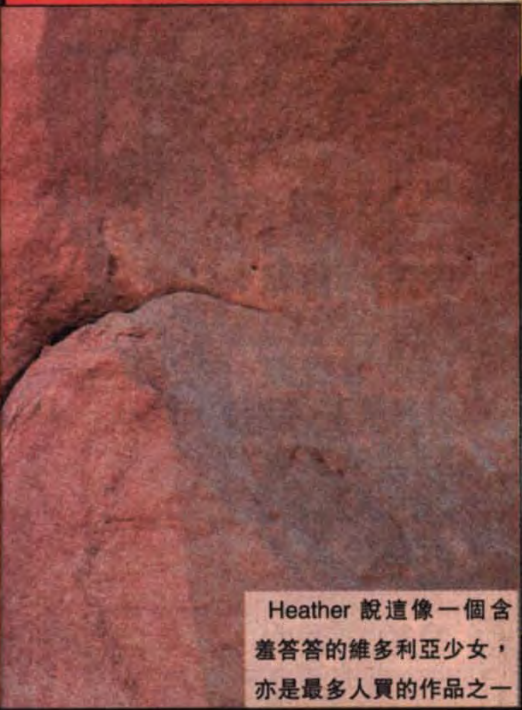
由偶然在以色列的 Sinai 拍第一張 Earth

Heather 說攝影便如一股舞動的光，可以照亮人心。
有很多人看過她的 Earth Erotica 作品展，都說以前未曾想過原來存於自己身體，一向被忽略的部分是那樣美麗。有一個三十八歲的女人更告訴 Heather 她七歲的時候被親戚性侵犯，從此很討厭自己的身體，三十一年來從不會赤裸裸的站在鏡前，和丈夫做愛也要熄燈，看完展覽後才驚覺到自己的身體便如大地一般的自然，第一次在光亮的環境看裸露的身體而不覺污穢羞恥。



Heather Firth

攝於 1996 年猶他州
的 Kodachrome Basin



Heather 說這像一個含羞答答的維多利亞少女，亦是最多人買的作品之一。



Heather Firth 原來的職業是性教育工作者，對她來說，「性」本身是與生俱來，好自然、好光明正大的一件事。她的慧眼見諸於她的鏡頭下，與悠悠天地同在，歷百萬年而不朽的磐石，處處均是活靈活現的男女性器再現。

再有藝術意味的男女性器官特寫鏡頭，都因為加了攝影師的個人感覺，或會給人賣弄色情的感覺，但 Heather 作品中的主角——那石、那樹本來就是造物主一手所作，是它們有問題？還是看它們的人有問題？

當

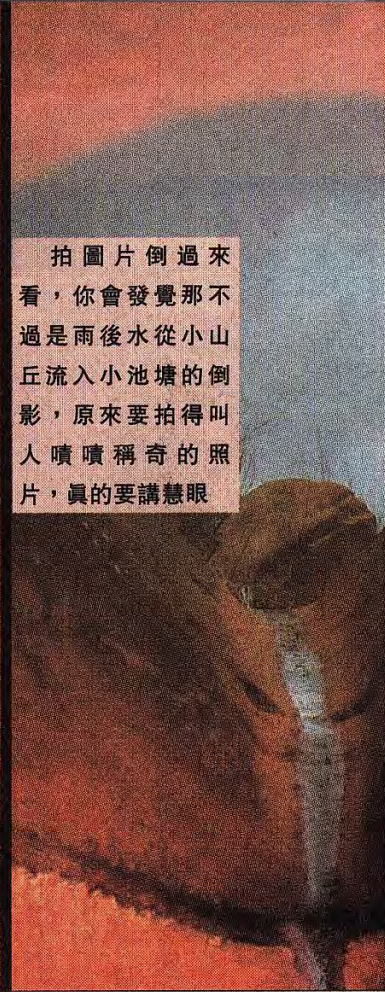
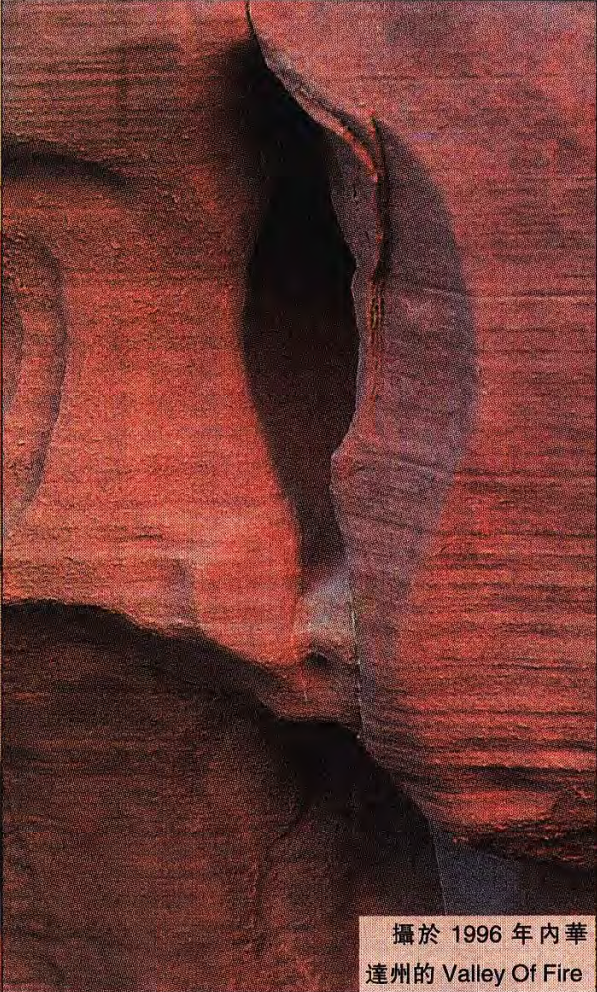
Heather 第一次舉行 Earth Erotica 作品展的時候，有一個男觀眾走到她面前，說：「你一定是有病 (You must have a sick mind)！」她也不懂招架，瞪目結舌的呆立當場。

到第二次另一個男人走來說上同一番話，她即時反問：「爲什麼你這樣說？」尷尬的反而是對方，連稱是「說笑吧」的走開了。

到第三次遇上這種情形，她只是淡然的回說一聲：「多謝！」

「對看的人來說，他們眼中所見的不是石、不是山，而是露骨的性器官，是他們的思想主宰他們的眼光，污穢的是他們的思想，而不是那已有好幾百年歷史的自然景象。」

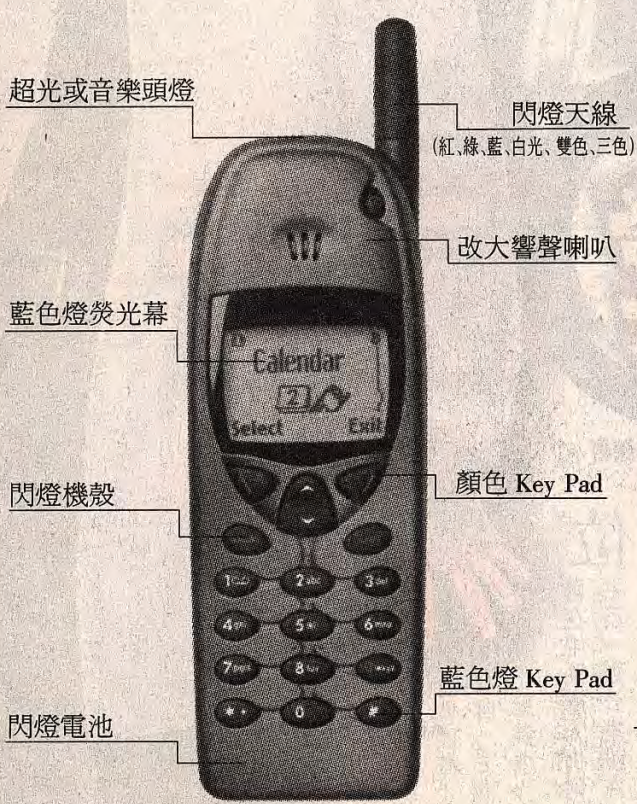
正由於很多人都視性是黑暗和禁忌的，



拍圖片倒過來看，你會發覺那不過是雨後水從小山丘流入小池塘的倒影，原來要拍得叫人嘖嘖稱奇的照片，真的要講慧眼

攝於 1996 年內華達州的 Valley Of Fire

Freenet 手提電話服務站

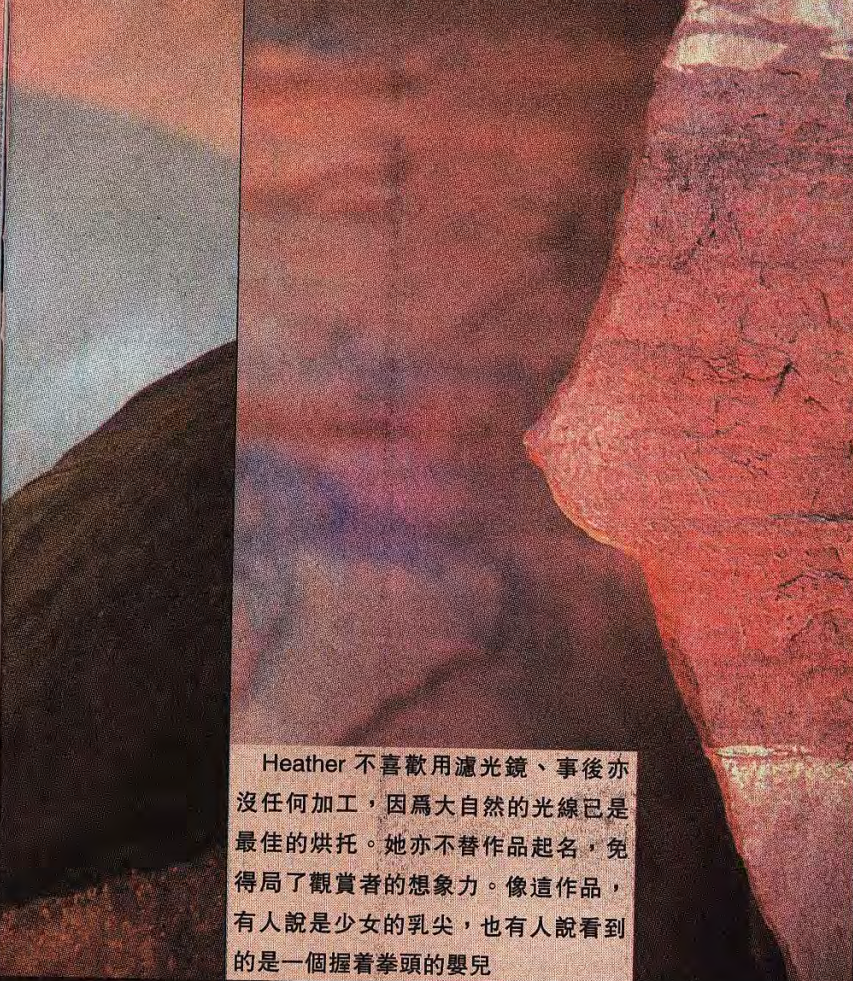


改藍色熒光幕
Special \$ 28^{*} 起
 及
 新到雙色熒光幕
 (包括其他顏色熒光幕)
 均可享有八折優惠

新到多種顏色電池，
 可配襯多種顏色機殼，
 想點襯就點襯

本店更設有手提電話及傳呼機開台服務，均以特惠價發售。
 所有改機均享有本公司保用。
 (* 指定顏色及款色，優惠價至 4 月 30 日)


**3255 Highway 7 East, Unit 126,
 First Markham Place (萬錦廣場)
 Tel: (905) 305-1950**



Heather 不喜歡用濾光鏡、事後亦沒任何加工，因為大自然的光線已是最佳的烘托。她亦不替作品起名，免得局了觀賞者的想象力。像這作品，有人說是少女的乳尖，也有人說看到的是一個握着拳頭的嬰兒

▼► Heather 八一年到以色列 Sinai 旅行，跟大隊行至此近沙漠地帶，大家都忙着在有石遮蔭的崖下食午飯，只有她發現頭上的岩石結構奇特，整個人仰臥地上，幾乎是九十度角的拍下這出於同一岩層的一個形如女性下體，一個狀若屁股的景象

攝於 1994 年亞里桑利亞州的 Sedona



Enrica 照片開始，Heather 便不住的到不同的大峽谷、國家公園、沙漠邊緣地帶，揸着三十多磅的相機器材、腳架、糧水，往往行上整天、花上好幾個星期也找不到一個合意的自然景象，但又會有妙手偶得之的在附近找到幾處叫人嘆為觀止的鏡頭，很講運氣。

「很多朋友知道我在尋覓這些景象，都很熱心的說我應該到什麼地方看看，一定不會失望云云，不過去到後大都發覺不是那一回事，因為大家睇的角度不同，有些你又會嫌太普通……所以我從不怕告訴我到過什麼地方取景，正如有一個名攝影師說過，即使是 80 了腳架，放上同一部相機、用同一種菲林，但大家拍出來的效果就是不一樣。」